

Муниципальное образовательное бюджетное учреждение дополнительного образования « Детский юношеский центр п.Горные Ключи» Кировского района Приморского края.

ПРИНЯТА  
на педагогическом совете  
протокол № от        2019 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДОД

«ДЮЦкп.Горные Ключи»  
\_\_\_\_\_ О.Ю.Белозерова

образовательная программа    декоративно- прикладного творчества.

## **ОБЪЕДИНЕНИЕ « МИР ТВОРЧЕСТВА»**

Для детей в возрасте от 7 лет до 12 лет.  
Срок реализации программы три года.

Педагог дополнительного образования  
Гумённая Оксана Анатольевна.

п. Горные Ключи. 2016г.

### Структура программы.

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание занятий.
4. Методическое обеспечение.
5. Список литературы

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа разработана на основе федерального закона « Об образовании в российской федерации от 29.12.2012 года №273 Ф.З.» ,Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей.

СанПиН 2.4.4.1251-03 утверждённого 03.04.2004 года., методики Л.Прониной, Т.Доронова, В.И.Романина. Данная программа имеет художественную направленность и создаёт условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей. В настоящее время всё острее ощущается необходимость в людях, способных творчески мыслить, искать новые пути решения проблем, изобретать. Учить человека следует с раннего возраста.

Программа объединения «Мир творчества» рассчитана на три года обучения. Она включает в себя четыре раздела: флористика, тестопластика, изонить, бумагопластика. Образовательная программа имеет художественную направленность и создаёт условия обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков с учётом их возможностей и мотивации. Программа позволяет раскрыть способности, как общую предпосылку творчества становления и развития личности. Предлагаемый курс наиболее полно охватывает виды конструирования из бумаги: оригами, квиллинг, объёмное конструирование. Выполнение панно из круп, семян, теста, пластилина, вышивка нитью по картону.

Новизна программы заключается в интеграции двух образовательных областей: конструкторской деятельности (изготовление различных видов изделий из бумаги, теста, пластилина, природного материала, ниток, и художественной отделки готовых изделий, применение их при оформлении интерьеров, создание макетов). В программе прослеживается взаимодействие двух деятельностей: изобразительной и конструкторской.

Отличительные особенности образовательной программы «Мир творчества»

Комплексность- программа включает изучение четырёх разделов: бумагопластика, изонить, тестопластика, флористика.

Интегрированность- взаимосвязь различных разделов изобразительного искусства и конструирования.

Универсальность – возможность применения программы для различного возрастного контингента.

Занятия в объединении способствуют трудовому, эстетическому воспитанию детей, расширению кругозора, развитию сенсорики и моторики кистей рук, согласованности в работе рук и глаз, развитию личности ребёнка, координации движений, гибкости и точности в выполнении действий.

Занятия начинаются с теоретической части- рассказ педагога, изучение чертежей, выкроек, образцов и т. д. Вторая часть – практическая изготовление изделий, панно.

Перед практической работой проводится инструктаж по технике безопасности, охране труда, гигиене. Объяснение материала.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

Цель программы : познакомить воспитанников с различными видами декоративно – прикладного искусства. Создать условия для духовного и нравственного развития личности каждого воспитанника на основе достижения творческого потенциала посредством освоения различной художественной техники.

Для этого необходимо решить следующие задачи:

Образовательные: обучить различным способам работы: с природным материалом, тестом ,бумагой, нитью, фольгой. Обучить умению заготовки и обработки природного материала, подготовки его к работе, классификации. Обучить навыкам и умению работать с инструментами, соблюдая технику безопасности. Обучить умению различать и выполнять различные виды декоративной работы.

Развивающие: развить художественный вкус. Согласованность в работе глаз и рук, совершенствовать координацию движений, гибкость, точность выполнения действий, ориентацию в пространстве , усидчивость, терпение, аккуратность, трудолюбие , моторику кистей рук и речь в процессе деятельности. Развить желание фантазировать, приобщать детей к творчеству, выработать у них стремление самостоятельно мыслить.

Воспитательные: воспитать любовь и бережное отношение к природе и традициям нашего народа, интерес к декоративно- прикладному и изобразительному искусству.

## ХАРАКТЕРИСТИКА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

По данному курсу обучаются дети в возрасте от 6 лет до 12 лет.

На основе устава учреждения МОБУДОДЮЦ количество детей:

1 год обучения--- 12-15 человек

2 год обучения --- 10-12 человек

3 год обучения--- 8-5 человек

Занятия проводятся по группам, с перерывом 5 мин-10мин

Дети занимаются по сменам (с утра и после обеда) это связано со школьным расписанием уроков.

Программа «Мир творчества» рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения 144 часа- 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю)

2 год обучения 216 часов - 3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю)

3 год обучения 216 часов 3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю)

1 год обучения : в начале года проводится тестирование по вопросам (какими знаниями и умениями владеет ребёнок, как только пришёл в объединение) и так же мониторинг личностного развития ребёнка.

Техника безопасности в объединении, правила работы и техника безопасности с инструментами, правила дорожного движения, правила пожарной безопасности, правила поведения при террористических актах. По пройденным темам проводятся выставки (ноябрь, февраль, март, июнь). В конце учебного года проводится аттестация (форма занятия: «Ромашка», «Цветик – семицветик»)

2 год обучения: в начале года проводится тестирование по вопросам 1 года и мониторинг личностного развития. По пройденным темам проводятся выставки (ноябрь, февраль, апрель). Техника безопасности в объединении, правила работы с инструментами, правила дорожного движения, правила пожарной безопасности, правила поведения при террористических актах. В конце года тестирование по вопросам пройденных тем, практические работы по темам 2 года обучения.

3 год обучения: в начале года проводится тестирование по вопросам 2 года обучения и мониторинг личностного развития ребёнка. Техника безопасности в объединении, правила работы с инструментами, правила дорожного движения, правила пожарной безопасности, правила поведения при террористических актах. По пройденным темам проводятся выставки (ноябрь, февраль, апрель). В конце первого полугодия сдаётся зачёт по темам.

В конце года сдаётся экзамен по вопросам, авторская самостоятельная работа. Выдаётся сертификат об окончании курса обучения в объединении « Мир творчества».

РЕКОМЕНДАЦИИ К МЕХАНИЗМУ ОЦЕНКИ  
ВОСПИТАННИКОВ.

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребёнка, его личностных качеств (любовь и уважение к Родине, бережное сохранение и продолжение традиций своего народа, развитие творческих умений и навыков).

На протяжении всего учебного процесса проводятся следующие виды контроля знаний: беседы в форме( вопрос- ответ) с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного. Такой Вид контроля позволяет развивать мышление ребёнка, умение общаться, Выявлять устойчивость его внимания.

Беседы и лекции с элементами викторины или конкурса, позволяющие повысить интерес воспитанников и обеспечить дух соревнования.

Общие контрольные работы для проверки художественного мастерства, аккуратности, внимательности, ответственности за выполняемую работу.

Основной формой подведения итогов является участие воспитанников в районных, городских, краевых выставках.

**РЕКОМЕНДАЦИИ К МЕХАНИЗМУ ОЦЕНКИ ВОСПИТАННИКОВ  
ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.**



1.Что такое орнамент?

- а) ритмически построенный узор, составленный из растительных, животных, геометрических фигур.
- б) хаотично построенный узор .....
- в) строгая повторяемость фигур

2.Что такое контур?

- а) рисунок, эскиз, выполненный только линиями, передающими внешнее очертание предметов.
- б) рисунок представляющий собой сочетание линий , цветов, теней.

3. Что такое эскиз?

- а) предварительный набросок рисунка для последующего выполнения аппликации или другого художественного произведения.
- б) контурное изображение людей, животных ....

4.Что такое трафарет?

- а) заготовка из плотной бумаги или картона в которой вырезана форма предмета , подлежащая многократному повторению путём закраски любой краской.
- б) образец из картона, по которому размечают и вырезают много одинаковых фигур.

5.Что такое шаблон?

- а) образец из картона, по которому размечают и вырезают много одинаковых фигур.
- б) заготовка из плотной бумаги или картона , в которой вырезана форма предмета, подлежащая многократному повторению путём закраски любой краской.

6.Перечислите виды аппликаций? (предметная, декоративная, сюжетно-тематическая)

7.Назовите, что должно быть на столе при работе с аппликацией?

8. Назовите холодные цвета?
9. Назовите тёплые цвета?
10. Назовите ахроматические цвета?
11. Перечислите виды поделок? (плоская, объёмная, полужоёмная)
12. Назовите формы геометрических фигур? ( шар, куб, сфера, призма, пирамида...)

## РЕКОМЕНДАЦИИ К МЕХАНИЗМУ ОЦЕНКИ ВОСПИТАННИКОВ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

1. Что такое флористика?

- 2.Перечислите виды аппликации?
- 3.Что такое орнамент?
- 4.Виды перьев? ( контурные, нитевидные, пуховые)
- 5.Строение пера? (стержень, очин, ствол, опахало)
- 6.Перечисли лиственные деревья?
- 7.Перечисли хвойные деревья?
- 8.Перечисли виды ракушек?
- 9.Что такое мотив?
- 10.Что такое сюжет?
- 11.Что такое фон?
- 12.Раздели окружность на 6 частей с помощью циркуля?
- 13.Перечисли ахроматические цвета?
- 14.Перечисли инструменты для изготовления объёмной игрушки из бумаги?
- 15.Что такое макет?
- 16.Что такое каркас?
- 17.Что такое сувенир?
- 18.Что такое композиция?
- 19.Что такое дизайн?
- 20.Что такое контраст?
- 21.Чем отличается контраст от аппликации?

## РЕКОМЕНДАЦИИ К МЕХАНИЗМУ ОЦЕНКИ ВОСПИТАННИКОВ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

- 1.Что такое бумажная пластика?
- 2.Перечисли виды бумажной пластики?

- 3.Перечисли виды бумаги?
- 4.Как определить направление волокон у бумаги?
- 5.Что такое контур?
- 6.Что такое оригинал?
- 7.Что такое нюанс?
- 8.Что такое символика?
- 9.Что такое шаблон?
- 10.Перечисли основные злаковые растения?
- 11.Из каких частей состоит стебель?
- 13.Как правильно обрабатывать солому?
- 14.Перечисли этапы изготовления панно из соломки?
- 15.Перечисли инструменты для работы с соломкой?
- 16.Что такое пейзаж?
- 17.Начерти схематический рисунок котёнка, который будет выполняться из рогоза?
- 18.Какого происхождения бывает природный материал?
- 19.Что такое панно?
- 20.Техника безопасности при работе с резакром?
- 21.Перечисли все инструменты при изготовлении игрушки ( из шишек и желудей).

Результаты тестирования оцениваются по количеству вопросов, если ребята отвечают правильно на 50% и больше- зачёт. Если меньше 50% ,то даётся 1 неделя на подготовку, а потом опять сдаёт зачёт заново.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ К КОНЦУ ПЕРВОГО ГОДА**

**ОБУЧЕНИЯ.**

В результате обучения по программе

**ВОСПИТАННИКИ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ**

--- технику безопасности в объединении «Мир творчества», технику безопасности с инструментами.

--- название деревьев, семян и их строение.

--- виды бумаги

--- три закона флористики

--- виды аппликаций

--- тёплые и холодные цвета

--- название основных цветов

## ВОСПИТАННИКИ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ

--- выполнять поручения педагога, данные в устной форме

--- выражать желания, побуждения, спрашивать.

--- готовить рабочее место, последовательно выполнять работу, убирать и содержать в порядке рабочее место.

--- изготавливать простую игрушку из природного материала, бумаги, пластилина, ниток, яичной скорлупы, фольги.

--- выполнять аппликации в технике : мозаика, торцевание

--- составлять под руководством педагога и самостоятельно простые эскизы: геометрические орнаменты из природного материала и бумаги.

## ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ К КОНЦУ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ. БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА.

## ВОСПИТАННИКИ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ.

--- пластические свойства бумаги, способы её формовки.

- технику безопасности работы с инструментами.
- лицевую и изнаночную сторону.
- виды и технику аппликаций.
- свойства и классификацию бумаги.

## ВОСПИТАННИКИ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ

- выполнять поручения педагога, данные в устной и письменной форме.
- выражать желания и побуждения, спрашивать.
- читать и строить чертежи.
- создавать ленточные формы, элементы рельефной композиции.
- делать объёмные игрушки, игровые и фантастические композиции из бумаги.
- выполнять композиции на плоскости из накладных рельефных элементов.
- пользоваться инструментами, соблюдая технику безопасности.
- делать разметку по 5 мм, 1 см., 1,5 см, 3 см.
- выполнять эскизы самостоятельно
- определять направление волокон.
- делать надрезы, ровные срезы и срезы по картону.
- пользоваться инструментами и содержать в порядке рабочее место.

## ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ К КОНЦУ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ. ФЛОРИСТИКА.

### ВОСПИТАННИКИ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ.

- самостоятельно выполнять эскиз, рисунок.

- самостоятельно строить и читать схемы.
- выполнять поручения педагога, делать заявки.
- готовить рабочее место.
- самостоятельно подбирать семена к работе.
- пользоваться инструментами.
- выполнять коллективную работу.
- рассказать алгоритм выполнения панно.
- выполнять орнамент из перьев, семян, ракушек, природного материала ...
- делать объёмные работы и украшения из природного материала.

#### ВОСПИТАННИКИ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ.

- правила работы с материалом и технику безопасности с инструментами, гигиену.
- название операций и технику выполнения работы(с природным материалом).
- словарный запас по темам
- виды декоративно - прикладного искусства

#### ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ К КОНЦУ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ. ИЗОНИТЬ.

#### ВОСПИТАННИКИ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ.

- о параллельных и пересекающихся линиях.

- технику безопасности при работе с инструментами.
- название геометрических фигур, форм и соотносить их по размеру в пространстве.
- подбирать цветовую гамму из ниток, учитывая основной фон панно.
- лицевую и изнаночную сторону.

## ВОСПИТАННИКИ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ.

- выполнять поручения данные педагогом в устной и письменной форме.
- выражать желания, побуждения, спрашивать.
- читать и строить схемы.
- составлять простые и сложные орнаменты из геометрических фигур.
- вышивать панно растительного характера.
- делить « на глаз» на равные части отрезки, углы, окружности, прямые и округлые линии.
- содержать в порядке рабочее место.
- пользоваться инструментами, соблюдая технику безопасности.

## ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ К КОНЦУ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ. ФЛОРИСТИКА.

## ВОСПИТАННИКИ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ.



---самостоятельно заготавливать и подготавливать природный материал к работе.

--- готовить рабочее место.

--- самостоятельно выполнять панно из природного материала.

--- самостоятельно выполнять поделки из природного материала разного происхождения.

--- придумывать сюжетные композиции.

--- выполнять эскизы, наброски, схемы, рисунки.

--- составлять икебаны.

--- изготавливать рамочки для панно , шкатулки, вазочки.

--- консультировать друг друга.

--- объяснять и защищать свой проект.

## ВОСПИТАННИКИ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ.

--- название цветов, деревьев, трав, семян.

---приёмы выкладывания панно семенами, травами, перьями и т.д..

---виды аппликаций.

---законы флористики.

---- законы икебаны.

---- условные обозначения схем.

--- правила работы и технику безопасности с инструментами и природным материалом.

## ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ К КОНЦУ ТРЕТЬЕГО ГОДА

ОБУЧЕНИЯ. БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА.

## ВОСПИТАННИКИ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ.

---- пластические свойства бумаги и способы её формовки.

---- технику безопасности при работе с инструментами.

---- лицевую и изнаночную сторону.

--- виды, свойства, классификацию бумаги

## ВОСПИТАННИКИ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ.

--выполнять поручения педагога, данные в устной и письменной форме.

--- самостоятельно читать и строить чертежи и схемы.

--- определять направление волокон.

---самостоятельно создавать и выполнять ленточные формы, рельефные композиции на плоскости.

--- самостоятельно выполнять объёмные и плоские игрушки.

---- самостоятельно делать разметку по 5 мм. 1 см, 3см.

--- самостоятельно делать надрезы, срезы по бумаге и картону.

--- содержать в порядке рабочее место.

--- применять изделия по назначению.

## ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ К КОНЦУ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ. ТЕСТОПЛАСТИКА.

## ВОСПИТАННИКИ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ.

- технологию приготовления солёного теста.
- основные приёмы, используемые для лепки животных и птиц.
- технологический процесс изготовления поделок из солёного теста.

#### ВОСПИТАННИК ДОЛЖЕН УМЕТЬ.

- соблюдать правила безопасного труда.
- переводить шаблоны на тесто.
- изготавливать и оформлять поделки.
- осуществлять декоративную работу лепки изделия.
- самостоятельно изготавливать поделки из солёного теста.
- самостоятельно исправлять повреждения поделок.
- самостоятельно контролировать качество готовности поделки.
- накладывать шаблон на раскатанное тесто и вырезать ножом по краю шаблона.
- определять свойство и качество солёного теста, применяемого для изготовления поделок.
- изготавливать поделку по собственному эскизу.

Формами подведения итогов реализации программы являются: выставки, конкурсы, самостоятельная работа, коллективный анализ творческих работ, портфолио учащихся.

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Методическое обеспечение
1	Вводное понятие	1		1	Объяснительно-

	«Флористика».				показательный
2	Составление эскизов.	1	1	2	Объяснительно-показательный
3	Аппликация из семян овощей и фруктов. «Осенний ковёр».	1	4	5	Объяснительно-показательный
4	Аппликация из круп «Пейзажи».	1	4	5	Объяснительно-показательный
5	Аппликация из листьев.	1	2	3	Объяснительно-показательный
6	Лесная скульптура( поделки из природного материала).	1	2	3	Объяснительно-показательный
7	Выполнение панно из семян (сюжеты любимых сказок, букеты цветов, натюрморт).	1	4	5	Объяснительно-показательный
8	Аппликация из опилок «Мой друг».	1	4	5	Объяснительно-показательный
9	Аппликация из яичной скорлупы «Бабочка».	1	4	5	Объяснительно-показательный
10	Вводное занятие. Пластические изображения пластилином.	1		1	Объяснительно-показательный
11	Лепка панно «Котик» техника «Колобок».	1	8	9	Объяснительно-показательный
12	Лепка объёмные игрушки: животные, птицы.	1	8	9	Объяснительно-показательный
13	Лепка овощей и фруктов .	1	8	9	Объяснительно-показательный
14	Вводное занятие. Бумагопластика..	1		1	Объяснительно-показательный
15	Оригами: Животные, птицы.	1	8	9	Объяснительно-показательный

16	Оригами: цветы.	1	8	9	Объяснительно-показательный
17	Оригами: парусники, кораблики.	1	6	7	Объяснительно-показательный
18	Оригами: головные уборы .	1	6	7	Объяснительно-показательный
19	Аппликация из бумажных шариков «Утёнок»..	1	6	7	Объяснительно-показательный
20	Аппликация из бумаги. Торцевание «Сердечко».	1	6	7	Объяснительно-показательный
21	Гофрировки и декоративные формы из них.	1	8	9	Объяснительно-показательный
22	Орнамент из геометрических фигур.	1	8		Объяснительно-показательный
23	Конструирование. «Герои сказок».	1	6	7	Объяснительно-показательный
24	Открытки ко всем календарным праздникам.	1	6	7	Объяснительно-показательный
25	Итоговое занятие. «Ромашка».	1	2	3	Объяснительно-показательный
	Всего часов	25	119	144	

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Методическое обеспечение
---	-------------------	--------	----------	--------------------	--------------------------

1	Вводное занятие. Изонить.	1		1	Объяснительно-показательный
2	Изучение приёмов вышивки по картону.	1	4	5	Объяснительно-показательный
3	Цветоведение — наука о цвете.	1	2	3	Объяснительно-показательный
4	Составление эскизов (орнамента, цветов, птиц, животных из геометрических фигур).	1	12	13	Объяснительно-показательный
5	Вышивка цветов, животных, птиц.	1	12	13	Объяснительно-показательный
6	Выполнение панно «Знаки зодиака».	1	12	13	Объяснительно-показательный
7	Вышивка закладок, медальонов, открыток к календарным праздникам.	1	10	11	Объяснительно-показательный
8	Вводное занятие Флористика-3 закона.	1		1	Объяснительно-показательный
9	Сбор природного материала. Экскурсии в лес.	1	4	5	Объяснительно-показательный
10	Составление эскизов.	1	4	5	Объяснительно-показательный
11	Изготовление панно из семян, листьев, перьев (геометр.характера).	1	10	11	Объяснительно-показательный
12	Аппликация сюжетного и композиционного характера «Царство рыб, животных, птиц, насекомых» из семян, листьев.	1	10	11	Объяснительно-показательный
13	Лесная скульптура. Композиционные и сюжетные «Лесные жители», «Морские жители».	1	12	13	Объяснительно-показательный
14	Аппликация из песка, опилок, ракушек, камней. «Космос», «Натюрморт».	1	12	13	Объяснительно-показательный

15	Оформление рамок, баночек-вазочек, шкатулок из семян, яичной скорлупы.	1	12	13	Объяснительно-показательный
16	Аппликация из перьев «Орнамент».	1	10	11	Объяснительно-показательный
17	Орнамент из песка и ракушек.	1	12	13	Объяснительно-показательный
18	Пластические свойства бумаги.	1		1	Объяснительно-показательный
19	Гофрировка и декоративные формы из них.	1	10	11	Объяснительно-показательный
20	Орнамент.	1	10	11	Объяснительно-показательный
21	Создание ленточных форм и элементов.	1	10	11	Объяснительно-показательный
22	Игровые фигуры и фантастические композиции из бумаги.	1	12	13	Объяснительно-показательный
23	Изготовление открыток ко всем праздникам.	1	10	11	Объяснительно-показательный
24	Итоговое занятие «Цветик-семицветик».	1	2	3	Объяснительно-показательный
	Всего часов	25	191	216	

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Методическое обеспечение
---	-------------------	--------	----------	--------------------	--------------------------

1	Вводное занятие. Флористика.	1		1	Объяснительно-показательный
2	Сбор природного материала, экскурсии в лес.	1	4	5	Объяснительно-показательный
3	Составление эскизов (композиций, сюжетов).	1	9	10	Объяснительно-показательный
4	Изготовление панно из семян, листьев по темам «Мой родной край», «Посёлок будущего».	1	10	11	Объяснительно-показательный
5	Лесная скульптура. Поделки из овощей, природного материала.	1	9	10	Объяснительно-показательный
6	Аппликации из лепестков цветов «Подводный мир».	1	10	11	Объяснительно-показательный
7	Составление букетов — Икебана.	1	9	10	Объяснительно-показательный
8	Выполнение из песка, ракушек, камней, опилок «Полёт к далёким мирам».	1	10	11	Объяснительно-показательный
9	Выполнение из скорлупы. Мозаика — Кракле.	1	10	11	Объяснительно-показательный
10	Выполнение объёмных букетов цветов, птиц, животных и семян.	1	9	10	Объяснительно-показательный
11	Экзамен (защита творческого проекта).		2	2	Объяснительно-показательный
12	Пластические свойства бумаги, способы её формовки.	1	2	3	Объяснительно-показательный



13	Гофрировки и декоративные формы из них.	1	10	11	Объяснительно-показательный
14	Орнамент.	1	10	11	Объяснительно-показательный
15	Создание ленточных форм и элементов.	1	10	11	Объяснительно-показательный
16	Игровые фигуры и композиции из бумаги.	1	10	11	Объяснительно-показательный
17	Вводное занятие. Тестопластика.	1	2	3	Объяснительно-показательный
18	Работа с шаблонами. Простейшие изделия из солёного теста.	1	8	9	Объяснительно-показательный
19	Украшения из солёного теста.	1	4	5	Объяснительно-показательный
20	Сушка и окрашивание.	1	2	3	Объяснительно-показательный
21	Новогодние игрушки и ёлочные украшения.	1	6	7	Объяснительно-показательный
22	Лепка животных.	1	4	5	Объяснительно-показательный
23	Лепка цветов.	1	8	9	Объяснительно-показательный
24	Рамка для фотографий.	1	8	9	Объяснительно-показательный
25	Корзинки.	1	8	9	Объяснительно-показательный
26	Композиции и панно.	1	4	5	Объяснительно-показательный
27	Подсвечники.	1	10	11	Объяснительно-показательный
28	Выставка.		2	2	Объяснительно-показательный
		26	190	216	

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

ФЛОРИСТИКА. ЛЕПКА ИЗ ПЛАСТИЛИНА. БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА

## Флористика.

1. Вводное занятие. Дать представление о флористике, познакомить с законам флористики( сбор, сушка, выполнение панно)
2. Подготовка и заготовка природного материала. Как и когда нужно заготавливать и сушить природный материал. Что такое гербарий.
3. Материал и его классификация ( по объёму, форме, цвету, величине)

## Сортировка семян по коробочкам.

4. Составление эскизов. Рисование фруктов, овощей, насекомых, животных, рыб и т.д.. Построение и чтение схем.
5. Аппликация из семян овощей и фруктов. Панно: « Осенний ковёр» ( в прямоугольнике, кругу)
6. Аппликация из круп. Пейзажи.
7. Аппликации из листьев.
8. Скульптура из природного материала.
9. Выполнение панно из семян ( сюжеты любимых сказок, букеты цветов, натюрморт)
10. Аппликация из опилок «Мой друг»
11. Аппликация из яичной скорлупы. « Бабочка»

## Лепка из пластилина.

1. Вводное занятие. Познакомить с особенностями и пластическими свойствами пластилина, инструментами. Пластические изображения пластилином.
2. Лепка панно « Котик». Познакомить с техникой « Колобок»
3. Лепка объёмных игрушек: мышка, медвежонок, птиц. Развивать чувство формы, пропорций, мелкую моторику. Совершенствовать умение свободно варьировать разные приёмы лепки для создания выразительного образа.

4.Лепка овощей, фруктов . Закрепить умение передавать в лепке характерные особенности овощей и фруктов,( форма, размер) используя знакомые приёмы лепки: оттягивание, сглаживание, прищипывание...  
Учить объединять свои работы в общую композицию.

Бумажная пластика.

- 1.Вводное занятие бумажная пластика. История возникновения бумаги. Пластические свойства бумаги. Виды бумаги ( толщина, размер, окраска) Основные способы формовки.
- 2 Оригами. Складывание из бумаги игрушек, птиц, животных.
- 3.Модульное оригами цветы, птицы, животные.
- 4.Оригами техника.( машины, самолёты, корабли, ракеты)
- 5.Оригами цветы, вазы.
- 6.Оригами головные уборы.
- 7.Аппликация из бумажных шариков.( животные, птицы)
- 8.Торцевание. Панно: «Сердечко»
- 9.Гофрировки декоративные формы из них.
- 10.Орнамент из геометрических фигур. Выполнение закладки, салфетки.
- 11.Конструирование .Выполнение объёмных и подвижных игрушек.
- 12.Открытки ко всем календарным праздникам.
- 13.Итоговое занятие. «Ромашка»

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

ИЗОНИТЬ. ФЛОРИСТИКА. БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА.

## ИЗОНИТЬ.

Вводное занятие. Знакомство с планом работы и задачами. Сообщение темы занятия: «Изучение искусства Севера». Рассказ о народном прикладном и декоративно-прикладном искусстве Севера. Просмотр иллюстраций и открыток, эскизов, зарисовок, изделий вышивки на ткани.

Понятие о композиции. Сравнительное определение композиций ковра, вышивки, кружевные изделия, показать основные принципы построения композиций плоскостного изделия. Дать понятие о пропорции, ритме, рапорте, симметрии.

Практические занятия. Запись основных понятий определений. Зарисовка схем простейших и сложных композиций.

Виды орнаментов. Определение понятия орнамент. Ознакомление с двумя основными видами орнамента: растительным и геометрическим. Знакомство с народными орнаментами различных стран: Прибалтики, Северных народов и т.д...

Практические занятия. Запись определений, Зарисовки мотивов, росписи. перевод элементов на геометрические фигуры.

Цветоведение. Краткие исторические сведения науки о цвете, цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета. Светлотонный и цветовой контраст.

Практические занятия. Запись основных понятий. Выполнение упражнений, таблиц по цветоведению. Техника рисования гуашью и акварелью. Построение орнамента в полосе, квадрате, круге.

Основные схемы расположения орнамента в кругу, полосе, квадрате..Постановка творческой задачи: изображение орнамента в полосе, кругу, квадрате, используя свои зарисовки мотивов народного орнамента.

Практические занятия. Самостоятельная работа: выполнение орнамента, размещение и прорисовка узоров карандашом. Решение цветовой задачи. Подведение итогов проделанной работы, демонстрация лучших работ.

Изучение приёмов вышивки по картону нитью..Знакомство с историей появления этого вида деятельности искусства. Изучение техники

заполнения угла, окружности, овала, дуги. Подбор ниток по цвету, определение частоты проколов, толщины нити.

Практические занятия. Выполнение панно по схеме, по рисунку. Вышивка цветов, растений, животных. Выполнение эскизов в масштабе.(в цвете, карандаше). Выбор тематической композиции. Постановка творческой задачи: найти интересное решение композиции растительного характера. Просмотр и оценка проделанной работы. Выбор и утверждение наиболее удачных эскизов. Выполнение панно растительного характера: изготовление открыток, закладок, панно, медальонов.

## ФЛОРИСТИКА.

Вводное занятие. Выполнить все три закона флористики. Где применяют флористику. Почему и зачем.

Подготовка и заготовка природного материала. Ребята самостоятельно заготавливают и сортируют семена.

Составление эскизов. Перевод рисунка или картинки на плотную основу через копирку, кальку -- самостоятельно.

Выполнение панно из семян, листьев, коры. (геометрического характера).

Лесная скульптура. Выполнение поделок из шишек, желудей, орехов, грибов—трутовиков по схемам. Придумывание своих сюжетов и композиций.

Аппликация из листьев и цветов. Придумывание и составление эскизов сюжетного и композиционного характера на тему: «Царство животных, птиц, рыб, насекомых», «Русские народные сказки».

Выполнение панно из семян по темам: «Цирк», «Дикие животные», «Домашние животные», «Космос», «Сказки», «Натюрморт», «Портрет».

Выполнение панно из песка, ракушек, камней, опилок по тем же темам. Выполнение панно из яичной скорлупы. Оформление рамок, шкатулок, баночек—вазочек.

Выполнение панно из перьев. Строение пера, технология обработки, окраска, сушка, сортировка, хранение. Выполнение эскизов: орнамент, аппликация плоскостная, полубъёмная, объёмная. Приклеивание перьев на клей пва, пластилин. Изготовление объёмных птиц.

Орнамент из песка, ракушек, камней. Выполнение и построение эскизов самостоятельно.

## БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА.

Пластические свойства бумаги, основные способы её формовки. Бумага художественный и конструктивный материал. Свойства бумаги. Общие

принципы формообразования, создание различных видов рельефных элементов и их художественная разработка.

Практические занятия. Отработка технических приёмов формовки бумаги на изгиб, излом, скручивание.

Гофрировка и декоративные формы из них. Использование листа при создании гофрировок. Основные способы образования гофрированного рельефа. Создание ребра жёсткости из плотной поверхности листа бумаги. Разметка и построение простых гофрировок.

Практические занятия. Отработка технических приёмов в формовке рёбер жёсткости гофрированных форм: гармошка, забор. Солнце и т.д..

Орнамент. Значение орнамента в декоративно-прикладном искусстве. Многообразие орнаментальных сюжетов и пластических комбинаций.

Роль орнаментальных украшений в народном творчестве. Ритмичное построение элементов орнамента. Использование простого растительного узора в орнаментально композиции.

Практические занятия. Анализ образцов орнаментальных композиций. Построение декоративного мотива из растительных элементов...Создание ленточных форм, элементов. Ленточные рельефные композиции, пластические свойства вытянутой бумажной полосы..Особенности зрительного восприятия ребра и грани ленточной формы. Соединение ленты с плоскостью фона. Создание декоративных элементов из ленты. Взаимодействие ленточных элементов на плоскости и их соединение в простых комбинациях.

Практические занятия. Отработки техники формовки ленты на изгиб и излом, скручивание. Создание ленточных форм. По заранее выполненному рисунку. Игровые фигуры и фантастические композиции из бумаги. История народных и игровых фигур. Воспитательное значение игрушки в повседневной жизни. Характерные особенности объёмных и игровых фигур. Особенности конструирования и формовки ленточных игрушек. Конструктивная связь традиционных игровых фигур с современными игрушками.

Практические занятия. Разбор иллюстрированного материала по традиционным и современным игровым фигурам. Изготовление объёмных плоских игрушек из картона и плотной бумаги.

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ  
ФЛОРИСТИКА, БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА, ТЕСТОПЛАСТИКА.



## ФЛОРИСТИКА.

Вводное занятие. Вспомнить три закона флористики и их выполнить. Рассказать где применяют эти законы, зачем и почему.

Подготовка и заготовка природного материала. На летних каникулах заготавливают природный материал (растительного, минерального, животного происхождения) самостоятельно. Сортируют и классифицируют на уроке.

Составление эскизов, сюжетов, композиций. Перевод рисунка или картинки на плотную основу через переводную бумагу самостоятельно.

Выполнение панно из семян, круп, листьев, мха, веточек: по темам «Мой Родной край», «Посёлок-- будущего», «Правила дорожного движения».

Лесная скульптура. Выполнение поделок из овощей, природного материала самостоятельно. Придумывание сюжетов, композиций.

Аппликация из лепестков цветов, выполнение панно на темы: «Персонажи сказочных героев», «Мир цветов», «Подводный мир», «Натюрморт». Составление букетов ---- икебана. История возникновения этого вида искусства. Правила составления букетов--- осенних, зимних, весенних, летних.

Выполнение панно из песка, ракушек, камней, опилок--- самостоятельно. ( по темам: «Полёт к далёким мирам», «Жизнь в океане», «Мой посёлок»

Выполнение панно из яичной скорлупы. Мозаика -- - в технике- кракле. Оформление рамок для фотографий, шкатулок .рамок, вазочек. Выполнение объёмных букетов, фигур птиц, животных.

Экскурсии в лес, парк, на речку.

Экзамен, защита творческого проекта.

## БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА.

Пластические свойства бумаги и основные способы её формировки.

Основные способы пластической разработки форм из бумаги, технические особенности формовки бумажной полосы и листа. Выразительность рельефных и объёмных форм из бумаги, композиционные возможности этих форм в декоративном оформлении.

Практические занятия. Отработка технических приёмов формовки полосы и листа на изгиб, излом, скручивание. Создание несложных форм из бумаги.

Гофрировки и декоративные формы из них. Художественные особенности гофрировок как самостоятельных форм и как вспомогательного материала. Пластические возможности гофрировок на сжатие, растягивание, скручивание, изгиб, излом.

Практические занятия. Отработки технических приёмов, создание, членение поверхности листа, фиксация рёбер жёсткости, формовка. Создание гофрированных форм и простых комбинаций из них.

Орнамент. Основные принципы построения орнамента. Симметричное расположение декоративных элементов. Создание «зеркальной» симметрично композиции из декоративных элементов. Отличительные особенности между растительным и геометрическим орнаментами. Симметричное членение места и построение орнамента из растительных элементов. Цветовой ритм орнаментальной композиции. Распределение цветowych пятен в растительном узоре. Последовательность и техника цветового покрытия.

Практические занятия. Отработка приёмов теневой росписи декоративных элементов. Цветовое решение орнамента из растительных элементов. Выбор растительных и геометрических бордюров для рельефного изображения. Роль фона в декоративной ленточной композиции. Пластические особенности узкой и широкой ленты.

Практические занятия. Просмотр и анализ декоративных произведений искусства. Построение растительных бордюров. Формовка и крепление ленточных форм по заранее заготовленному рисунку. Формовка рельефа по заданной развёртке. Детальная разработка полуобъёма. Вычерчивание дуги, круга, кольца и змеевидных форм. Выкраивание шаблонов и формовка из них декоративных элементов.

Игровые и фантастические композиции из бумаги.

Игровые свойства предметной формы. Роль материала и формирование игрушки. Твёрдые, мягкие, гибкие формы используемые в традиционной народной игрушке. Основные этапы и последовательность изготовления игровой формы. Технология и пластические особенности конструирования игрушек из бумаги. Плоские, объёмные и полувъёмные игровые фигуры. Условность формы и особенности конструкций предметных игрушек: машин, колясок, повозок, пароходов. Использование конструктивной основы деревянной, лёгкой, мягкой игрушки для создания игровой формы.

Практические занятия. Анализ образцов деревянных игрушек. Выполнение сказочных и фантастических композиций карандашом, кистью. Конструирование формовка предметных форм и персонажей заданной композицией из бумаги. компоновка бумажных и игровых фигур на плоскости. Создание действенной пространственно- игровой композиции с приносимыми по ходу действия объёмными элементами.

ТЕСТОПЛАСТИКА.

**Вводное занятие.** Введение в программу. Способы приготовления теста. Инструменты нужные для работы с тестом и правила их безопасного использования. Правила поведения на занятиях.

**Практика.** Лепка простых фигур: шарик, лепёшка, капелька, колбаска, лента. Работа с шаблонами. Простейшие изделия из солёного теста.

**Теория.** Организация рабочего места. Уход за изделиями из солёного теста. Работа с шаблонами. Декоративно отделочные работы.

**Практика.** Изготовление поделок с помощью шаблонов.

**Теория.** Украшения из солёного теста. Роль украшений в жизни человека. Виды украшений.

**Практика.** Изготовление бус, браслетов, кулонов.

**Теория.** Сушка и окрашивание. Два способа сушки изделий из солёного теста. Сушка на открытом воздухе. Виды красок: гуашь, акварель, темпера. Варианты окрашивания изделий.

**Практика.** Самостоятельное окрашивание работ ребятами.

**Теория.** Новогодние игрушки и ёлочные украшения. Основные приёмы используемые при лепке животных и птиц. История новогодней игрушки.

**Практика.** Самостоятельное изготовление игрушек. Лепка животных.

**Теория.** Лепка цветов. Виды цветов. Приёмы лепки цветов.

**Практика.** Изготовление цветов.

**Теория.** Рамки для фотографий. Фотография в жизни человека.

**Практика** изготовление рамок для фотографий.

**Теория.** Корзинка. Варианты плетения из теста корзин.

**Практика.** Изготовление корзин.

**Теория.** Композиция и панно. Последовательность выполнения композиций.

**Практика.** Выполнение композиций: коллективной и индивидуальной.

**Теория.** Подсвечники. Назначение подсвечников. Виды и их значимость в жизни человека. История подсвечников.

**Практика.** Лепка подсвечников.

**Теория.** Картины. Значимость картин в жизни человека. История картин.

**Практика.** Выполнение картин: коллективных и индивидуальных.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

### Флористика.

Наглядные пособия: панно, орнамент в прямоугольнике, квадрате, кругу, овале, Образцы техник выкладывания из семян растительного происхождения. Схемы последовательного выполнения игрушек из природного материала. Таблицы строения пера, разнообразие перьев. Приёмы изготовления объёмных и полужёмных птиц. Основные технологические операции при работе с перьями. Цветы из перьев. Инструменты при работе с природным материалом. Иллюстрации работ выполненных из природного материала. Эскизы животных, птиц, насекомых, рыб, сказочных персонажей. Шаблоны предметов: вазы, корзины, овощи, фрукты и т.д....

### Изонить.

Папка с эскизами животных, цветов, птиц, насекомых, кораблей. Образцы техник заполнения круга, угла. Цветовой спектор. Наглядные панно вышивок. Иллюстрации работ выполненных в технике изонить.

### Бумажная пластика.

Мини таблицы : « Приёмы вырезания четырёх--- и восьмилепестковых цветов», «Приёмы вырезания цветов в форме чаши, бокала». Формы вырезания пластин и приёмы вырезания листьев. Приёмы вырезания симметричных фигур: Вино-Пух, Чебурашка. Мозаика из бумаги. Орнаментальные фриз. Схемы объёмных и плоскостных игрушек, ваз, корзин. Иллюстрации работ выполненных из бумаги. Наглядные панно выполненные в ленточной, спиралевидной технике. Шаблоны декоративных элементов, цветов, предметов.

## НЕОБХОДИМОЕ ОБОРУДОВАНИЕ.

Уголок «Декоративно- прикладного искусства»

Уголок «Инструкций по охране труда, пожарной безопасности, теракту.

Столы рабочие ---5 шт.

Стулья---- 15 шт.

Стол письменный --- 2 шт.

Пресс---1 шт.

Шкафы для хранения методической литературы , природного материала, поделок, и работ воспитанников.--- 3 шт.

Инструменты: резак, ножницы, линейки, простые карандаши, иглы, фальцовки, шило, спицы, проволока, пробойник. Клеевые карандаши.

Приборы: клеевой пистолет, утюг, выжигатель.

Материалы: нитки «Ирис», катушечные нитки, шерстяные нитки, фольга, копировальная бумага, принтерная цветная бумага, гофрированный картон, цветной картон, шишки, опилки, перья, яичная скорлупа, пух, шерсть, ракушки, жёлуди ,коры, мох, листья.

## ЛИТЕРАТУРА.

- З.А. Богатаева. Занятия в детском саду.—М. 1988г.
- В.Д. Симоненко. Технология. 1,2,3,4, кл.—М.2005г.
- М.И. Нагибина. Природные дары для поделок. Я.--- 1998г.
- И.Я. Базик. Что можно сделать из природного материала. М—1999г.
- Т.Г. Казанцева. Развитие у школьников творчество. М--- 1985г.
- В.И. Романина. Аппликационные работы в начальных классах. М. 1990г.
- М.А. Гусакова. Аппликация. М.1987г.
- Л.А .Венгер. Воспитание сенсорной культуры у ребёнка. М.1988г.
- Т.А. Сержантова. 365 моделей оригами. М--- 1999г.
- В.Ю. Таболин. Поделки из лозы. Сп. —1998г.
- И.А. Лыкова. Поделки из скорлупы.Д.—2005Гг
- И.А. Лыкова. Лепилка. Д.—2005г.
- Л.А. Пронина. Уроки детского творчества. М.---1999г.
- Е.И. Артемонова. Соломка, скорлупка, цветочек—подарки для мамы и дочек .М.—2000г.
- О. В. Жакова. Большая книга поделок для девочек и мальчиков.М.—2000г.
- Р. И. Гибсон. Большая книга увлекательных занятий для детей . М.—2000г.
- О. С. Попова. Русское народное искусство. М.---1979.г.
- Г. И. Федотов. Сухие травы. М.-- 1997г.
- Г. А . Дайн. Русская народная игрушка. М. 1981г.
- К.Л. Лубковская. Сделаем это сами. М.—1987Г.
- Т.В. Доронов. Обучение детей рисованию, лепке, аппликации. М.---1992г.
- В. К. Надеждина. Поделки и фигурки из солёного теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест» 2008г.



## ХАРАКТЕРИСТИКА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Объединение «Чудесные мгновения» программа рассчитана на детей в возрасте от 7 лет до 12 лет. Данная программа составлена с учётом возраста учащихся, опирается на личность ребёнка в соответствии социальными условиями жизни, адаптации в коллективе, личностными качествами, индивидуальными склонностями, задатками, характером. Программа рассчитана на два года обучения. Первый год обучения ---- 144 часа. Второй год обучения --- 216 часов.

Группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различные базовые творческие знания и умения. Поэтому в программе большое значение придаётся индивидуальной работе.

**На первом году обучения** обучаемые получают элементарные навыки работы с бисером, знакомятся с историей народных промыслов, овладевают техникой простейшего плетения. Познакомив детей с увлекательным искусством бисероплетения, дав начальные знания предмета, прививается интерес к декоративно-- прикладному искусству, побуждая желание далее совершенствоваться в этом направлении.

**На втором году обучения** учащиеся закрепляют полученные знания, навыки и умения, продолжают овладевать более сложные приёмы плетения, вышивания бисером. Именно на этом этапе проявляется творческая активность обучаемых на занятиях, способность мыслить, сочинять, создавать необычные вещи на основе полученных ранее знаний. Программа второго года обучения направлена на развитие мастерства в области бисероплетения. Оформление более сложных работ(ажурное плетение).Самоутверждение, самобытность и мастерство подрастающего поколения.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

**Цели программы:** Нравственно--- эстетическое воспитание детей при обучении основам бисероплетения. Активизация познавательной и творческой деятельности, подготовка к самостоятельной жизни в современном мире и дальнейшему профессиональному самоопределению.

### **Задачи программы.**

**Образовательные:** углубить и расширить знания об истории бисероплетения. формировать знания по основам композиции, цветоведения, материаловедения, освоить технику бисероплетения.

**Развивающие:** развить образное мышление, внимание, фантазию, художественный вкус, мелкую моторику, творческие способности.

**Воспитательные:** привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение доводить дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привить основы культуры и труда.

## ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ.

Формы проведения занятий разнообразны: вводное ознакомление, практическое освоение, закрепление. Традиционны на занятиях рассказ и беседа преподавателя не только познавательного характера, но и с воспитательной целью. Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу. В программе уделяется внимание экскурсиям в музей, где воспитанники знакомятся с различными видами декоративно-прикладного искусства, с историей, традициями. Продолжительность занятий:

Первый год обучения-144 часа(2 раза в неделю 2 часа)

Второй год обучения -216 часов(3 раза в неделю по 2 часа)

### **Концу первого года обучения воспитанники должны знать:**

Правила техники безопасности при работе с бисером.

Основы композиции и цветоведения.

Классификацию и свойства бисера.

Основные приёмы бисероплетения.

Условные обозначения, последовательность изготовления изделий из бисера. Правила ухода и хранение изделий из бисера.

### **Уметь:**

Применять основные приёмы плетения и составления узоров.

Составлять композиции.

Читать схемы и чертежи.

Уменьшить, увеличить рисунок, переводить рисунок на ткань.

Конструировать простейшие изделия.

Декоративно оформлять готовое изделие.

Осуществлять визуальный контроль качества изготавливаемого изделия.

**К концу второго года обучения воспитанники должны знать:**

Правила безопасной работы в мастерской.

Основные виды плетения проволокой, леской, ниткой.

Особенности выполнения и оформления изделий в технике низание.

Правила выполнения технического рисунка.

Значение украшений в народном искусстве.

Историю моды.

Закономерности художественной обработки материалов.

**Уметь:**

Создавать изделие по собственному замыслу.

Самостоятельно разрабатывать схемы, чертежи простейших изделий.

Изготавливать несложные изделия.

Определять расход материала для различных изделий.

Определять экономические затраты.

Применять различные виды отделки в современном костюме.

Разрабатывать несложные композиции декоративного оформления.

**В результате изучения курса воспитанник должен использовать приобретённые знания, умения и навыки в практической деятельности и повседневной жизни:**

Проявлять умения и навыки, творческую индивидуальность и эмоционально-личностное отношение при выполнении работ того или иного вида художественной деятельности.

Использовать выразительные особенности разных художественных материалов в работе.

Иметь навыки самостоятельной творческой работы.

Применять орнаментальные элементы в работах декоративно-прикладного характера.

Воспринимать свою национальную культуру сквозь призму мировой культуры и тем самым оценивать её уникальность и неповторимость.

Использовать различные источники информации для получения технологических сведений.

При реализации программы создаются оптимальные условия для формирования и развития личности воспитанника, его культуры. Овладевая навыками изготовления предметов из бисера, вышивки, цветodelия, воспитанники систематизируют знания по народному декоративно-прикладному творчеству,приобщаясь к народному искусству. Обучение строится таким образом, что воспитанники усваивая простые знания, умения и навыки, сначала выполняют несложные задачи, которые усложняются с каждым последующим заданием.Такая постановка учебно-воспитательного процесса формирует психологическую подготовку к труду При выполнении работ разных видов художественной деятельности воспитанник проявляет творческую индивидуальность и своё эмоционально-личностное отношение..В целом программа способствует возрождению , сохранению и развитию русских народных традиций. Предлагаемая программа разработана с учётом всего комплекса учебно- воспитательной работы в объединении, освоения народных, художественных традиций, выявления и развития склонностей и способностей воспитанников, формирование их художественной активности.

## ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Результатом обучения детей является определённый объём знаний, умений и навыков. Ожидаемый результат предполагает:

- развитие определённых способностей.
- повышение престижа данного промысла.
- улучшение показателей адаптации детей в обществе.
- наглядное проявление.

Механизм контроля качества программы включает в себя следующие моменты.

**Вводный контроль.** Позволяет выявить наиболее способных, одарённых детей, выявить мотивацию обучения, провести социально- психическое анкетирование. Предварительное выявление уровня знаний, умений, навыков воспитанников по данной программе, рассчитанной на два года обучения. Проводится в начале учебного года для определения усвоения воспитанниками важных моментов курса предыдущего года.

Предварительный контроль сочетается с компенсационным обучением, направленным на устранение пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Используются методы: анкетирование, тестирования ( тесты - вопросники, тесты для диагностики общих познавательных способностей и др.)

**Текущий контроль.** Осуществляется в процессе усвоения каждой изучаемой темы, при этом диагностируется уровень определённых блоков программы. Также детям даётся возможность взаимной оценки и самооценки. В процессе контроля каждого занятия создаётся возможность выявления уровня усвоения учебного материала, недочётов, положительных и отрицательных моментов применяемых технологий. Используются методы наблюдения, рефлексия, организуются мини выставки.

**Рубежный контроль.** Осуществляется в конце полугодия и помогает определить творческий рост воспитанников, их активность, уровень усвоения программного материала. Промежуточная диагностика позволяет по мере необходимости корректировать программу, изменять методику организации учебно-воспитательного процесса.

**Итоговый контроль.** Проводится в конце учебного года. Помогает выявить рост мастерства, изобретательности, самостоятельности, развитие творческого мышления, художественного вкуса, освоение законов композиции и конструирования. Итоговый контроль проводится в следующих формах: зачёт, защита работы, выполнение нормативов, участие в выставках. В целом контроль позволяет определить эффективность ведения образовательной деятельности, оценить результаты, внести изменения в учебный процесс.

**Отличительные особенности.** Программа является существенным дополнением в решении важнейших развивающих, образовательных, воспитательных задач в педагогике. Призвана научить детей не только продуктивным путём осваивать сложные, трудоёмкие приёмы и различные техники бисероплетения, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение ситуаций при выполнении работы. В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. При выполнении схем, эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из области черчения, рисования, математике.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ.

Объединение прикладного искусства наиболее распространённый вид деятельности в дополнительном образовании и имеет свои особенности.

Во- первых, по своей структуре и содержанию деятельности они отличаются от классных уроков. Здесь принимается во внимание подготовленность каждого воспитанника, обеспеченность материалами и инструментами, наглядными пособиями.

Во- вторых- это занятия для тех ,кто серьёзно интересуется бисероплетением и испытывает в них эстетическую потребность. Успех работы объединения зависит от увлечённости руководителя, правильной организации занятий, обеспеченности необходимым инвентарём, регулярностью, конкретным планированием, необходимых условий для работы. Объединение, как образовательная область имеет уникальные возможности по развитию познавательной деятельности воспитанников.

Проектирование и изготовление изделий состоит из следующих этапов:

- краткая формулировка задач.
- исследование и анализ.
- дизайн- спецификация
- первоначальные идеи.
- выбор лучшей идеи.
- изготовление изделия.
- самооценка.

Ведущим методом обучения воспитанников считается метод творческих проектов.



## **СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.**

**Вводное занятие.** Цель и задачи объединения. План занятий.

Демонстрации изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме Воронежской губернии. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы с бисером. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ, ПДД.

### **Плетение на проволоке. Цветы из бисера.**

**Теория.** Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое, низание дугами, французское. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

**Практика.** Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букетов, цветов, венков. Составление композиций весенних, летних, осенних, зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью, крепление элементов к основе. Оформление цветами из бисера подарков, сувениров и др..

### **Плоские фигурки животных.**

**Теория.** Основные приёмы бисероплетения при плетении фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

**Практика.** Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Плетение объёмных и плоских животных. Составление композиции из готовых животных. Оформление.

### **Панно из бисера по мотивам сказок.**

**Теория.** Основные приёмы плетения фигурок сказочных героев: параллельное, игольчатое, петельное. Анализ моделей. Зарисовка схем.

**Практика.** Выполнение отдельных элементов фигурок сказочных героев. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание панно тканью. Составление композиций. Крепление элементов к основе. Оформление панно.

## **Плетение на леске. Основные приёмы бисероплетения.**

**Теория.** Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера « в одну нить», простая цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка «зигзаг», цепочка «змейка», цепочка цветком из шести лепестков, цепочка цветком из восьми лепестков, цепочка «мозаика», «восьмёрки», «соты». Ромбы, фонарики. Низание из бисера « в две нити», цепочка, крестик. Плетение на цепочку « колечки». Подвески: бахрома( простая, спиральная), «веточки», «кораллы»..Плетение ажурного полотна ( сетки) одной и двумя иглами. Полотно «кирпичный стежок». Полотно «в крестик». Ажурный цветок. Кубик из 12- бисерин. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

**Практика.** Освоение приёмов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и подплетение к цепочкам. Изготовление браслета « ёлочка». Выполнение украшений для кукол, броши, кулоны, брелоки в технике Кирпичный стежок».

**Комплект украшений. Теория.** Анализ образцов украшений: колье, браслеты, кольца, серьги. Цветовое решение. Виды застёжек. Зарисовка схем. Для выполнения украшений.

**Практика.** Плетение комплекта украшений «Розовая фантазия»На основе изученных приёмов. Оформление. Прикрепление застёжки.

**Итоговое занятие.** Организация выставки лучших работ воспитанников. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

**Вводное занятие.** Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы для работы. Организация рабочего места, правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

### **Плетение на проволоке. Объёмные игрушки из бисера и бусин.**

**Теория.** Основные приёмы бисероплетения, используемые для выполнения объёмных игрушек из бисера и бусин: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материала. Цветовое и композиционное решение. Зарисовки схем.

**Практика.** Выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление. Применение.

**Бонсай. Теория.** Понятие «бонсай». Исторический экскурс. Анализ образцов... Приёмы бисероплетения, используемые для выполнения дерева бонсай.: параллельное плетение, петельное, игольчатое, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов бонсай. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

**Практика.** Выполнение отдельных элементов бонсай. Составление композиций. Сборка и закрепление бонсай в вазе. Использование бонсай для оформления интерьера.

### **Объёмные миниатюрные композиции на проволоке.**

**Теория.** Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера... решение. Цветовое решение. Зарисовка схем, выполнение объёмных миниатюр.

**Практика.** Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы. Составление композиции. Оформление.

**Плетение на леске. Теория.** Назначение и правила выполнения косого плетения: уголок, острый угол, тупой угол. Многослойное плетение – вышивка по сетке крестиками, цветочками, колечками, бусинами, гладью.

Объёмное плетение. Жгуты: мозаика, спираль, шнур квадратного сечения, ажурный жгут. Украшение плотного жгута бисером, цветочками, бахромой, воланом. Объёмные цветочки: цветок с круглыми лепестками,

острыми лепестками. Объёмные снежинки. Шарики на трёх, четырёх, пяти, шести бисеринах. Последовательность изготовления. Анализ схем.

**Практика.** Освоение изученных приёмов бисероплетения. Упражнения по выполнению жгутов. Украшение плотного жгута бисером. Изготовление объёмных цветов, снежинок, шаров.

**Заколки для волос. Теория.** Анализ образцов заколок для волос. Выбор бисера, основы. Цветовое решение. Зарисовка схем. Заколок.

**Практика.** Плетение заколок для волос на основе изученных приёмов. Сборка. Оформление. Крепление к основе.

**Салфетка. Теория.** Анализ образцов салфеток. Орнамент. Выбор бисера. Цветовое решение. Алгоритм выполнения салфетки. Зарисовка схем.

**Практика.** Плетение салфетки на основе изученных приёмов. Сборка и оформление.

**Объёмные игрушки из бисера на леске. Теория.** Знакомство с различными техниками объёмного плетения на леске. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Алгоритм выполнения, зарисовка схем.

**Практика.** Выполнение деталей игрушек на основе изученных приёмов. Сборка и оформление игрушек.

**Пасхальное яйцо. Теория.** Приёмы бисероплетения, используемые для оплетения пасхальных яиц: полотно, ткачество, мозаика, кирпичный стежок, полотно в крестик, полосы, ажурное плетение, колечки, вышивка по сетке. Различные варианты оплетения пасхальных яиц : по секторам, низками, от макушки до макушки, плетение двух сфер, оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Виды основ: папье-маше, парафиновая, деревянная. Составление орнамента. Зарисовка схем. Выбор бисера. Цветовое решение.

**Практика.** Подготовка основы. Расчёт плотности плетения. Оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Плетение объёмных украшений. Украшение пасхального яйца.

**Итоговое занятие.** Организация выставки лучших работ воспитанников. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Наборы открыток и иллюстраций : полевые цветы, животные, птицы, овощи, фрукты.

Цветовой круг. Схемы: животных, цветов, машин, людей, фруктов, овощей, птиц, мебели, пасхальных яиц. Словарь специальных терминов.

Иллюстративная литература. Ю.Т. Андiana «Фигурки из бисера», Е. Н. Сахненко «Игра бисера», Л. И. Божко «Бисер», Д. Т. Чмотти «Фантазии из бисера», Х. Пирс «Вышивка из бисера»

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

- Л.М. Аползова. Бисероплетение. М.-1997г
- Е.У. Артамонова Украшения из бисера и сувениры М-1993г
- Н. Ф. Бабина. Развитие творческого мышления учащихся при решении кроссвордов. Воронеж-2000г.
- Н.Б. Белякова. Пасхальные яйца. СПб-2000г.
- Н. А. Берлина. Игрушечки. М.-2000г.
- В.В. Богданов. Истории обыкновенных вещей. М 1992г.
- Л.И. Божко. Бисер, уроки мастерства. М- 2002г.
- Н.А. Бондарева. Рукоделие из бисера. Р.-2000г
- Ю.Г. Гадаева. Ожерелья, заколки. Флора и фауна. СПб-2000г.
- Ю.Г. Гадаева. Бисероплетение: цепочки и фенечки. СПб-2000г
- Журнал. «Школа и производство»
- Н. К. Зайцева. Украшения из бисера. М.-2002г.
- Л.Г. Куликова. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. М-2001г.
- А.К. Магина. Изделия из бисера.: кольцо, серьги, игрушки. М- 2002г.
- А.С.Петрунькина. Фенечки из бисера. СПб—1998г
- Ю.Б. Лындина. Фигурки из бисера. М-2001г
- Т.Б.Ткаченко. Сказочный мир бисера. Плетение на леске. Р.- 2004г.
- К.И.Стародуб. Плетение на проволоке. Сказочный мир. Р.- 2004г.
- Н.М.Коннышева. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайна образования. М—1999г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Дополнительного образования Детский юношеский центр п. Горные  
Ключи». Кировского района Приморского края.

Принято: на заседании педагогического совета. МБОУ «ДОДЮЦ п. Горные  
Ключи. Кировского района. Приморского края.

Рассмотрено: МО. Протокол №

«Утверждаю»

От 2016г.

Директор МБОУ «ДОДЮЦ»

п. Горные Ключи.

Белозёрова О. Ю.

Приказ № от 2016 г.

Административная образовательная программа дополнительного  
образования детей декоративно-прикладного творчества.

## **ОБЪЕДИНЕНИЕ « ЧУДЕСНЫЕ МГНОВЕНИЯ»**

Для детей в возрасте от 7 лет до 12 лет. Срок реализации два года.

Педагог дополнительного образования

Гуменная Оксана Анатольевна

п. Горные Ключи 2016г.

